



Cristina Carvalho

Nasceu em Lisboa em 1966. Bacharel em Formação de Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema (1986), licenciou-se em Teatro e Educação nesta escola em 2006.

Concluiu o Seminário de Formação para Jovens Encenadores ministrado por Ana Monção, José Manuel Mendes, Luís Lima Barreto, António Emiliano, Béatrice Piccon-Vallin, Gennadi Bogdanov, Krystian Lupa e Eimuntas Nekrosius em 2003. Frequentou duas Master Class *Sobre o Método do Actor's Studio*, com Marcia Haufrecht em 1987 e 2000.

Recentemente foi distinguida pela Ibsen Awards, recebendo o apoio *International Ibsen Scholarship 2012*, para a criação do espectáculo I.B.S.E.N., um original de Miguel Castro Caldas.

Realizou adaptações teatrais e encenações de obras de Raymond Carver, Witold Gombrowicz, Boris Vian e Peter Handke.

Dirigiu os espectáculos: ***A Paixão segundo Eurico***, uma adaptação da obra de Alexandre Herculano – *Eurico, O Presbítero*, ***A Pedra*** de Marius Von Mayenburg, ***Exactamente Antunes*** com Nuno Carinhas, de Jacinto Lucas Pires, ***Sonho de uma Noite de Verão*** de W. Shakespeare, ***Uma Família Portuguesa*** de Filomena Oliveira e Miguel Real, ***A Orelha de Deus*** de Jenny Schwartz, ***Botox*** de Miguel Castro Caldas e Pedro Eiras, ***Cândido*** de Voltaire, ***Libração*** de Lluisa Cunillé, ***Eu Sei Que Vou Te Amar*** de Arnaldo Jabor.

Como actriz destaca os espectáculos: ***A Gaivota***, de Anton Tchekhov, encenação Nuno Cardoso; ***Com o Bebê Somos Sete*** de Paula Vogel, encenação Marta Lapa; ***Omnisciência*** de Tim Carlson, encenação Nuno Carinhas; ***Timbuktu*** de Paul Auster, encenação Sandra Faleiro; ***Hotel dos Dois Mundos*** de Eric-Emmanuel Schmitt, encenação Cucha Carvalheiro; ***A Vida Continua*** de Carlos J. Pessoa; ***Urgências*** de vários autores, direcção de Tiago

Rodrigues; **True West** de Sam Shepard, encenação colectiva; **Eleanor Marx** de Graça Corrêa e **O Construtor** de H. Ibsen, encenados por Graça Corrêa; **Amok** de Jacinto Lucas Pires, encenação Luís Gaspar; **Lágrimas Amargas de Petra Von Kant** de R.W. Fassbinder, encenação Mónica Calle; **Jantar entre amigos** de Donald Margulies, encenação Ana Nave; **Odeio Hamlet** de Paul Rudnick, encenação Diogo Infante; **O Hotel da Belavista** de O. Horvath, encenação Helmut Reinke; **Top Girls** de Caryl Churchill, **As Bacantes** de Eurípides e **A Rapariga de Varsóvia** de Mário de Carvalho, encenados por Fernanda Lapa; **O Marido Vai à Caça** de G. Feydeau, encenação Fernando Gomes; **Romeu e Julieta** de W. Shakespeare, **Um Sabor a Mel** de Shelagh Delaney, **A Rua** de Jim Cartwright, e **Happy End** de B. Brecht, encenados por João Lourenço.

Participou em diversas séries televisivas e no cinema trabalhou com realizadores como Joaquim Leitão, Manuel Mozos, Luís Filipe Costa, Margarida Cardoso, Luís Filipe Rocha, Solveig Nordlung e Vitor Gonçalves, entre outros.

Leccionou na Universidade de Évora, na Escola Superior de Teatro e Cinema (Amadora), na Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha e co-dirigiu um Workshop de *Teatro* no Estabelecimento Prisional de Tires.

Em 1995 fundou com um conjunto de profissionais a Escola de Mulheres – Oficina de Teatro, um projecto que pretende privilegiar a criação feminina no teatro.

Como actriz, foi distinguida com os prémios *Revelação (1989)* e *Interpretação Feminina-Teatro (1993)* atribuídos pelo jornal *Sete*.

**Uma Família Portuguesa** foi apresentado em Turku, Capital Europeia da Cultura 2011.

**Cândido** e **Uma Família Portuguesa** foram nomeados para *Globo de Ouro-Melhor Espectáculo (2008 e 2010)* atribuído pela SIC/Revista Caras.

**A Orelha de Deus** recebeu o *Prémio Autores 2010 Teatro - Melhor Espectáculo* atribuído pela Sociedade Portuguesa de Autores.